

**ITALIANO**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE V A L - A.S. 2019-2020**  
**PROF. NELIDA BAGLIONI**

**LEOPARDI**

La vita .

Il sistema filosofico leopardiano . La poetica . Dalla poesia sentimentale alla poesia – pensiero .  
Lo “ Zibaldone di pensieri”

testi:

- “La teoria del piacere : il sentimento della nullità...” (Zibald. , 165)
- “ Quando anche la religion cristiana ...” ( Zibald. , 353-6 )
- “ Il mondo non è tutto fatto per l’uomo “ ( Zibald. , 1559-62 )
- “ Bisogna distinguere tra il fine della natura ... “ (Zibald . , 4128 )
- “Non gli uomini solamente...” (Zibald. , 4175-7 )

Testo a confronto : Visione classica e visione romantica . A. W . Schlegel , “ L’ansia di assoluto “ ,  
(passim ) , da “ Corso di letteratura drammatica “

Le “ Operette morali “ ( speculazione teorica , scelte stilistiche e filosofia morale )

testi:

- “ Dialogo della Natura e di un Islandese “
  - “ Cantico del gallo silvestre “
  - “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere “
- I “ Canti “- Le fasi della poesia leopardiana . Temi e situazioni .

testi :

- “ L’infinito “
- “ A Silvia “
- “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia “
- “ La quiete dopo la tempesta “
- “ Il sabato del villaggio “
- “ A se stesso “
- “ La ginestra , o il fiore del deserto “

L’ultima fase della produzione leopardiana ( tra la satira e la proposta )

**L’ETA’ POST-UNITARIA**

Il positivismo : filosofia ed estetica . La rottura filosofica di fine Ottocento e l’estetica del  
Decadentismo .

Le ideologie , l’immaginario , i temi della letteratura e dell’arte

La cultura filosofica e la cultura scientifica della seconda metà dell’ Ottocento : la sua influenza in  
letteratura ( in prospettiva sincronica )

La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà :

- “ Il poeta come veggente “ , Rimbaud
- “ Perdita d’aureola “ , Baudelaire
- “ L’albatro “ , Baudelaire
- “Prefazione “ , da EVA , Verga

Gli “ Scapigliati” (cenni )

**Naturalismo francese e Verismo italiano : da Zola a Verga**

- “ Lo scrittore scienziato “ , Zola ( da “ Il romanzo sperimentale “ )

- “ Ereditarietà , ambiente , momento storico “ , Zola , prefazione ai *Rougon-Macquart*

### VERGA

La vita e le opere . La fase tardo-romantica e scapigliata . L’adesione al Verismo e il ciclo dei “ Vinti “ : la poetica e il problema della “ conversione “

novelle :

- “ Rosso Malpelo “ ( da “ Vita dei campi “ )

- “ La Lupa “ ( da “ Vita dei campi “ )

- “ La roba “ ( da “ Novelle rusticane “ )

“ I MALAVOGLIA “ – Titolo , composizione , progetto letterario e poetica . Lingua , stile , punto di vista .

- la “ Prefazione “

-” L’inizio dei Malavoglia “ ( dal Cap. I ) -

- “ Mena e le stelle che ammiccano più forte “ ( dal Cap. II )

- “ Alfio e Mena “

- “ L ‘addio di ‘Ntoni “

“ MASTRO DON GESUALDO “ - ( ascesa sociale e alienazione dell’uomo )

- “ La morte di Gesualdo “

Il “ Darwinismo sociale “ e il ciclo dei Vinti

### **La nascita della poesia moderna e “ LES FLEURS DU MAL “ di Baudelaire :**

- “ L’albatro “

- “ Corrispondenze “

Simbolismo , Decadentismo , Estetismo

### **Percorso : il romanzo europeo nella seconda metà dell’ottocento :**

- “ La morte di Anna Karenina “ , L. Tolstoj , ( da “ Anna Karenina “ , cap. XXX )

- “La confessione di Raskolnikov “ , F . Dostoevskij ( da “ Delitto e castigo , parte II , cap. IV )

- “ Salomè “ , J.K. Huysmans , ( da “ Controcorrente “ , Cap. IV)

- “ Dorian Gray : ritratto di un dandy “ , O. Wilde ( da “ Il ritratto do Dorian Gray , Cap.XI

### D ‘ ANNUNZIO

La vita ( “ ... inimitabile di un mito di massa “ )

L’ideologia e la poetica : panismo , superuomo , estetismo , simbolismo

Estetizzazione della vita e aridità : D’Annunzio romanziere

- “ Andrea Sperelli “ , ( da “ Il piacere “ , L.I , Cap. II )

- “ Il programma del superuomo “ , ( da “ Le vergini delle rocce “ , L. I , cap. I )

Il grande progetto delle LAUDI e la produzione tarda : D’Annunzio poeta

da “ Alcyone “:

- “ La sera fiesolana “

- “ La pioggia nel pineto “

- “ Le stirpi canore “

- “ Meriggio “

dal “ Notturmo “:

- “ Visita al corpo di Giuseppe Miraglia “

### PASCOLI

La vita ( “ ... tra il nido e la poesia “ )

La poetica del “ fanciullino “

- “ Il fanciullino “ ( brani )

“ MYRICAE “ ( composizione e struttura , temi e poetica , simbolismo , lingua e stile )

- “ Lavandare “

- “ X agosto ”
- “ Il nido “
- “ Novembre “
- “Temporale”
- “Il lampo”
- “ Il tuono “
- I “ CANTI DI CASTELVECCHIO “ ( composizione e struttura )
- “ Il gelsomino notturno “

### **PRIMO NOVECENTO:**

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO : IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

La critica al positivismo ; la crisi del concetto di “ verità “ ; le scoperte scientifiche ( Einstein , Planck , Heisenberg ) ; la filosofia di Bergson e il suo influsso sulla letteratura del primo Novecento ; Freud e la psicanalisi – ES, IO e SUPER IO ; i grandi temi del primo Novecento : inettitudine , alienazione , angoscia .

### **PIRANDELLO**

La vita e le opere ( in sintesi )

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

- “ L'eseempio della vecchia imbellettata” ( da L'umorismo , Parte II . Cap. II )

I romanzi umoristici : da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno , nessuno e centomila*

- “ Serafino Gubbio : le macchine e la modernità” , ( dai “ Quaderni di Serafino Gubbio operatore , Q. I , capp. I e II )

- “ Il fu Mattia Pascal “ , ( lettura integrale del romanzo )

- “ La vita non conclude “ , ( da “ Uno , nessuno e centomila “ , L. VIII , cap. IV )

Le *Novelle per un anno* : dall'umorismo al Surrealismo

- “ Il treno ha fischiato “

( confronto con “ Il risveglio di Gregor Samsa “ , in “ La Metamorfosi “ , Kafka – una lettura psicanalitica )

- “ C'è qualcuno che ride “

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche : la fase del “ grottesco “

- “ Io sono colei che mi si crede “ , ( da “ Così è (se vi pare)” , Atto III , scene 7°-9° )

*Sei personaggi d'autore* e il “ teatro nel teatro “ :

- “ L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico “ –

### **SVEVO**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

La cultura “europea e contraddittoria “ di Svevo e la sua poetica

***La coscienza di Zeno come “ opera aperta”***

La situazione culturale triestina e il romanzo : la redazione e la pubblicazione , il titolo

La parabola dell'inetto sveviano : Zeno

- La “ *Prefazione* del dottor S.”

- “ Lo schiaffo del padre “

- “ La salute di Augusta “

- “ La vita è una malattia “ ( la conclusione del romanzo )

Scrittura e psicanalisi . Il significato della conclusione del romanzo

Il messaggio del romanzo . Il disagio della civiltà .

Confronto fra autori : J. Joyce , “ Eveline “ , da *Gente di Dublino*

## **LA POESIA :**

### **Le ideologie e l'immaginario : i temi della letteratura e delle arti**

Il Modernismo di Ungaretti , Saba e Montale . L'Ermetismo e la linea antinovecentista .

#### **UNGARETTI**

La vita , la formazione , la poetica .

La parola come fonte di verità . Tra Espressionismo e Simbolismo .

“ L'ALLEGRIA ” : la composizione , la struttura e i temi . La rivoluzione formale dell '*Allegria* .

- “ Il porto sepolto “
- “ Commiato “
- “ Veglia “
- “ Mattina “
- “ Soldati “
- “ Fratelli “
- “ S: Martino del Carso “

#### **L'ERMETISMO**

Il significato del termine “ ermetismo “ e la chiusura nei confronti della storia .

Ungaretti come modello .La “poesia come vita “ .Il linguaggio e le scelte stilistiche .

#### **QUASIMODO**

- “ Ed è subito sera “ , da “ Ed è subito sera “
- “ Alle fronde dei salici “ , ( da “ Giorno dopo giorno “ )

#### **SABA**

Il primato della Verità sulla Bellezza . La poetica e la cultura : fra tradizione e modernità .

I temi del *Canzoniere* .

- “ A mia moglie “
- “ Dico al mio cuore , intanto che t'aspetto “
- “ Amai “

#### **MONTALE**

La centralità e l'originalità di Montale nel campo poetico del Novecento

La vita e le opere ; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

da *Ossi di seppia*

- “ Non chiederci la parola “
- “ Merigiare pallido e assorto “
- “ Spesso il male di vivere ho incontrato ”

Da *Satura*

- “ Ho sceso , dandoti il braccio , almeno un milione di scale ” , Xenia II , 5

### **Percorso di narrativa - lettura integrale dei seguenti romanzi e racconti :**

CECHOV , “ Il racconto della signorina N. N. “

TOLSTOJ , “ La morte di Ivan Il'ic “

KAFKA , “ Una relazione per un' Accademia “

ORWELL , “ La fattoria degli animali “

P. LEVI , “ Se questo è un uomo “

CALVINO , “ Tutto in un punto “

( gli studenti , dopo aver letto tutti i testi del percorso di narrativa, relazioneranno , in particolare , su di uno a loro scelta )

---

**DANTE ALIGHIERI , *Divina Commedia , Paradiso :***

***Canti I , VI , XI , XV (passim) , XVII (passim) , XXXIII***

PROGETTO : “ Pagine di letteratura e pagine di vita vissuta ai tempi del Covid-19 : riflessioni “ –  
( in collaborazione con la docente di lingua e letteratura francese )

-----  
**TESTI IN USO :**

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE – LEOPARDI : IL PRIMO  
DEI MODERNI , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE –Volume 3A – Naturalismo ,  
Simbolismo e avanguardie ( dal1861 al 1925 ) , ed. PALUMBO

R. Luperini , P. Cataldi , L. Marchiani , F. Marchese , LE PAROLE LE COSE –Volume 3B- Modernità e  
contemporaneità ( dal 1925 ai nostri giorni ) , ed. PALUMBO

G . Tornotti ( a cura di ) , LO DOLCE LUME – DIVINA COMMEDIA , ed . BRUNO MONDADORI

30 maggio 2020

gli alunni :

prof . Nelida Baglioni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_